

An abstract painting featuring stylized, elongated human figures in profile. The central figure is a man in a light blue shirt and dark pants, riding a bicycle. To his left, a woman in an orange top and patterned skirt stands. In the foreground, a woman in a red top and blue headscarf looks up. The background is a textured, light gray. The title 'Didier Lourenço' is written in large, red, serif font across the center.

Didier Lourenço



Today is blue | Oli sobre tela Oil on canvas | 130 x 97 cm.

Didier Lourenço

Primera persona

Textos | Texts

Ricard Mas

Membre de l'Associació Internacional de Crítics d'Art |
Member of the International Association of Art Critics

Del 19 de març al
30 d'abril de 2021

19 March to 30 April, 2021

GALERIA D'ART
ANQUIN'S

Campoamor, 2, 43202 Reus
T. +34 666 674 996
www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres,
d'11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h. dissabtes: d'11 a 13,30 h.
*Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and from
5pm to 8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h.*

“Els colors que utilitzo són cada vegada més explosius i potents, i darrerament he optat per comptar amb l’omnipresència de la figura femenina”

“The colours I use are increasingly explosive and powerful, and recently I have chosen to use the omnipresence of the female figure”

Didier Lourenço





Away
Mixta sobre paper *Mixte on paper* | 50 x 64 cm.



Hidden
Mixta sobre paper *Mixte on paper* | 80 x 44 cm.

Fa Lourenço

Lourenço no explica històries, encomana estats d’esperit. Les seves ubiqües protagonistes, de vegades acomodades en un sofà, d’altres en bicicleta, revelen plenitud. La plenitud quotidiana de qui habita el present, l’aquí i l’ara. Davant seu, no cal que ens preguntem qui és aquesta noia que ens torna la mirada, lliure de preocupacions; sabem que som nosaltres mateixos per dins. El rostre de la noia, així com molts dels elements que es repeteixen en les obres de Lourenço, són el resultat d’una lenta destil·lació. I no parlo només de l’evolució de l’obra d’aquest autor, em refereixo a la història de l’art contemporani. Com va escriure Newton: “si he pogut veure més enllà és perquè em vaig enfil·lar al coll de gegants”. El rostre de la “noia de Lourenço” és fill del cubisme sintètic de Picasso, el seu tractament del color –què gran, el Titan Rojo Escarlata!– conté la *joie de vivre* i la filosofia d’un Matisse filtrat per David Hockney. El seu extraordinari sentit de la composició –figures lleugerament desplaçades a la dreta– és hereu del suprematisme de Malèvitx, la relació felina abeura en Balthus, i la profunditat de camp és hereva de Cézanne, el primer pintor que va renunciar als artificis de la perspectiva per adaptar-se a la bidimensionalitat de la tela. Podríem seguir enumerant l’ADN plàstic d’un artista que, com tots els artistes, no ha aparegut per generació espontània. El més interessant, però, són els elements que el fan tan particular i, ahora, universal. Fixem-nos en les seves multituds urbanes: gent que va d’ací a d’allà sense mirar-se, alguns a peu, d’altres en bicicleta, hi ha qui passeja el gos. Són figures geometritzades, poc personalitzades, cadascú va per ell... i tot i això es tracta d’una obra amable. Poder passejar per la ciutat fent la teva, sense sotmetre’t a l’escrutini dels altres –com passa en alguns pobles–, és un acte de llibertat. De fet, les democràcies modernes basen la llibertat en el dret a la intimitat. I encara un detall que no és gratuït: en alguna d’aquestes multituds, hi passa la “noia de Lourenço” en bicicleta i ens torna la mirada. Es tracta d’un recurs que ja empraven els renaixentistes italians per establir connexió amb l’espectador. I us preguntareu, què hi ha d’íntim i personal en anar en bicicleta? Lourenço m’ho aclareix: “si miro el món quan vaig a peu, tot és massa lent i avorrit. Quan vaig en cotxe no puc fruit el paisatge. Per a mi, la velocitat ideal és quan vas en bicicleta”. Intento definir les sensacions que em produeix l’obra de Lourenço, i només em venen al cap les paraules de Pepín Bello, el gran amic de Federico García Lorca: “Cuando hablaba Federico, no hacía frío ni calor, hacía Federico”. És quelcom de molt semblant.

Ricard Mas
Membre de l’Associació Internacional de Crítics d’Art



The line
Oli sobre tela *Oil on canvas* | 65 x 180 cm.

It is Lourenço

Lourenço does not tell stories but appeals to spiritual states. His ubiquitous protagonists, sometimes comfortably settled on sofas, sometimes on bicycles, reveal a certain plenitude. This is the everyday plenitude of those who live in the present, the here and the now. Looking at them, we do not need to ask who the girl is who is looking back at us, worry-free. We know that she is our interior. Just like many of the repeated elements in Lourenço’s work, the girl’s face is the result of a slow distillation. And I am not talking only about the evolution of this artist’s work, but the history of contemporary art. As Newton wrote: “If I have seen further it is by sitting on the shoulders of giants”. The face of “Lourenço’s girl” is born of Picasso’s synthetic Cubism; the way he uses colour (just look at that Titian Scarlet!) has all the *joie de vivre* and philosophy of a Matisse filtered through a David Hockney. His extraordinary sense of composition, with the figures slightly shifted to the right, is inherited from Malevich’s suprematism, the feline touch comes from Balthus, and the depth of field from Cézanne—the first painter to reject the artifice of perspective and adapt to bi-dimensionality on the canvas. We could continue describing the artistic DNA of someone who, like all artists, has not sprung up from nowhere. But most interesting are the elements that make him both unique and universal at the same time. Look at his urban crowds: people toing and froing without looking at one another; some on foot, others on bikes, the odd dogwalker. They are geometricised figures, impersonal, each one for themself...yet despite that, this is a friendly work. Being able to go around the city doing your own thing, without worrying about the scrutiny of others (which is what happens in some small towns and villages) is an act of freedom. In fact, all modern democracies base freedom on the right to privacy. And there is another detail which is not accidental: in some of these crowds we can see “Lourenço’s girl” on a bicycle, and she is looking at us. This is a resource used by the Italian Renaissance artists to establish a connection with the viewer. No doubt you will ask yourself what is so private and personal about riding a bicycle? Lourenço can answer that: “If I look at the world when I am walking, everything is too slow and boring. When I’m in the car I can’t enjoy the view. For me, the ideal speed is when you are on a bike”. I try to define the feelings that Lourenço’s work stirs in me, and all I can think of are the words of Pepín Bello, the great friend of Federico García Lorca: “When Federico spoke, it was neither hot nor cold, it was Federico”. That is the closest it gets.

Ricard Mas
Member of the International Association of Art Critics

El cruce
Oli sobre tela *Oil on canvas* | 120 x 120 cm.



Coffee time
Oli sobre tela *Oil on canvas* | 65 x 54 cm.



Flores, gatos y yo
Oli sobre tela *Oil on canvas* | 100 x 100 cm.



Trust
Oli sobre tela *Oil on canvas* | 120 x 120 cm.

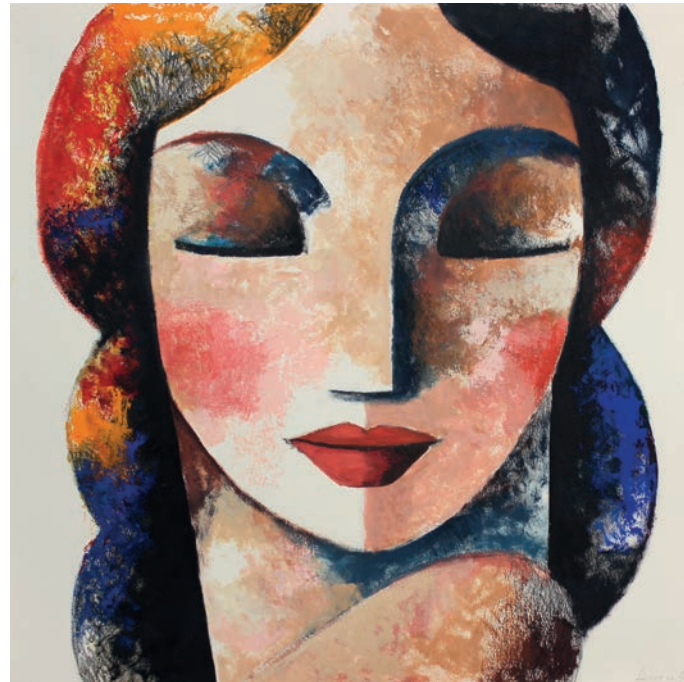


Red pillows
Oli sobre tela *Oil on canvas* | 75 x 150 cm.



Ulls clucs

Mixta sobre paper *Mixte on paper* | 55 x 55 cm.

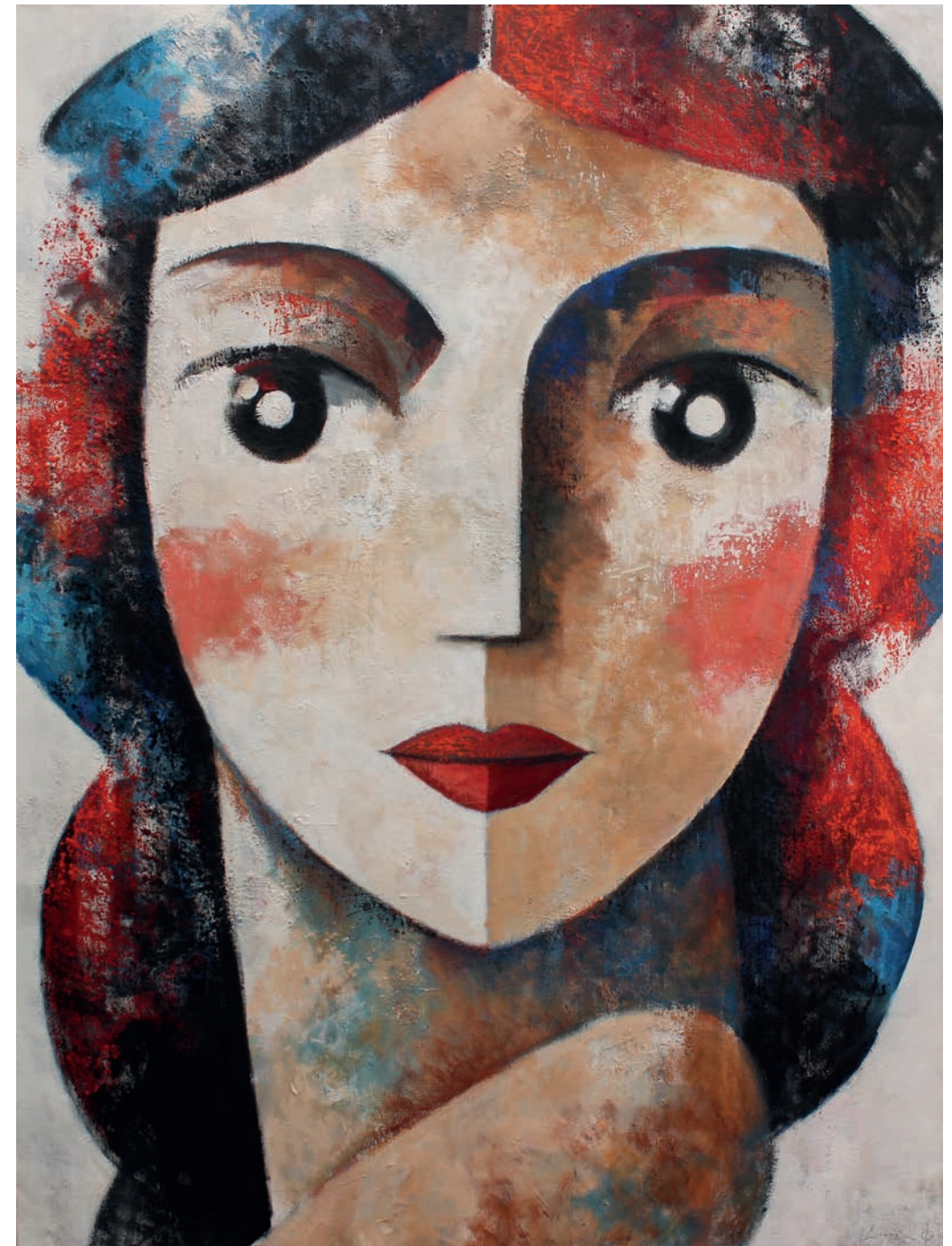


Vélo

Mixta sobre paper *Mixte on paper* | 65 x 50 cm.

La mirada

Oli sobre tela *Oil on canvas* | 130 x 97 cm.



Hidden
Escultura de ferro policromat *Polychrome iron sculpture* | 153 x 83 x 5 cm.



Ella
Escultura de ferro policromat *Polychrome iron sculpture* | 109 x 73 x 3 cm.



Didier Lorenço

Premià de Mar, 1968

Exposicions Individuals | Solo exhibitions

- 2021

“Primera persona”. Galeria d’art Anquins. Reus
- 2020

“Inside” Galerie Kunstsüche. München
“Almas de metal”.Galeria B.A.T. Alberto Cornejo. Madrid
“La primavera Robada” Galeria Jordi Barnadas. Barcelona
- 2019

“Colorful” La Galeria. Sant Cugat
“15 días con...” Galeria A Cuadros (Madrid)
- 2018

“High Fidelity” Galería Jordi Barnadas(BCN)
“Mirades” El Claustre (Girona)
“Momentos” Galerie Kunststüche (MÜNCHEN)
- 2017

“Mirades” Galería Anquin’s (Reus)
“In & Out” La Galeria (Sant Cugat)
“Hidden” Galería BAT (Madrid)
- 2016

“Inside” Galeria Jordi Barnadas (Barcelona)
Endeavor Fine Art. (Nashville)
“Obra Recent” Galeria L’Arcada (Blanes)
Fullerton Hotel. Galeria Barnadas Huang (Singapore)
- 2015

“Entre línies” La Galeria (Sant Cugat)
“El Somni” Moldumat (Mataró)
La Carboneria (Huesca)
- 2014

“Invisibles” Galeria Jordi Barnadas (Barcelona)
“Únicos” Galeria BAT (Madrid)
“Dinàmic” Galeria Anquin’s (Reus)
“The MUSE” Galeria Barnadas Huang (Singapour)
“El Somni” Galeria 22 (Igualada)
- 2013

“Com a casa” Sala Premiart (Premia de Mar)
“Women” La GaLeRia (Sant Cugat)
L’Arcada (Blanes)
Mou-te” Espai Cavallers (Lleida)
Galeria Ausart (Vic)
- 2012

“Contenidors d’Emocions” Galería Jordi Barnadas (Barcelona)
“Mentre Dorms” Espai Cavallers (Lleida)
“Through the Art Museum” State of the Art Gallery (Hong Kong)
“Ànimes” Galeria Anquins (Reus)
“Nostrum” Galeria Joan Planellas (Tossa de Mar)
- 2011

“Nostrum” Galeria Ausart (Vic)
“Didier Lourenço” Galeria L’Arcada (Blanes)
“Stonebook” La GaLeRia (Sant Cugat)
- 2010

“Obra Recent” Galería Anquins (Reus)
“Didier proposa Lourenço” Galería Jordi Barnadas (Barcelona)
Blue Caterpillar Art Gallery (South Africa)
“Beautiful Melancholy... City Life”, Sate-of-the Arts Gallery (Hong Kong)
“Finestra al Mar” Galería Art al Set (Andorra)

- 2009

“Variacions” La GaLeRia (Sant Cugat)
Galeria L’Arcada (Blanes)
- 2008

“Per la Cara” Galería Jordi Barnadas (Barcelona)
“Oleos sobre tela Estiu 2008” - Art Dama (Calafell)
Blue Caterpillar Art Gallery (South Africa)
“Pinturas” Galería Alba Cabrera (Valencia)
- 2007

“Viatges” La Galería (Sant Cugat)
Galería Patrick J. Domken (Cadaqués)
- 2006

“Nits i dies” Galería Jordi Barnadas (Barcelona)
Côte d’Azur Gallery (Las Vegas)
- 2005

“Un dia amb...” La Galería (St. Cugat)
Llegint colors-Art Dama (Calafell)
- 2004

“La mar salada” Galería Jordia Barnadas (Barcelona)
EZ Gallery (Nashville)
San Marino Gallery (Los Angeles)
- 2003

Art Expo- Small Moments Winn Devon (New York)
Art Design Resources (Los Angeles) Escultures i papers – Art Dama (Calafell)
Coconut Grove Gallery (Miami)
- 2002

“Pinzellles Silenciosos” Galería Jordi Barnadas (Barcelona)
R. Roberts Gallery (Florida)
“Voramar” La Galería (St. Cugat)
- 2001

Sahara Fine Art Galleries (Seattle)
Art Dama (Calafell)
- 2000

Galería Jordi Barnadas (Barcelona)
Galería MarcArt (Olot)
Galería MarcArt (Girona)
La Galeria (Sant Cugat)
- 1999

“Llums Irreals” Galería MarcArt (Girona)
Galería Art Dama (Calafell)
“Imagina” - Galería B.A.T (Madrid)
- 1998

“Dones” Galería Ismes (Vilanova i la Geltrú)
“Art Expo” Art Dama (Barcelona)
“Colors” La Galeria (Sant Cugat)
“12+U” Marc 3-obra gràfica (Barcelona)
MarcArt (Olot)

Fires i exposicions col.lectives | Art fairs and group exhibitions

- 2020

Affordable Art Fair Los Angeles. Galeria Anquin’s (USA)
Art Karlsruhe Galeria Anquin’s (Germany)
- 2019

Art Karlsruhe Galeria Anquin’s
Art Revolution Taipei. Art-Bcn (Taiwan)
Affordable Art Fair . Strange Tracey Gallery (New York)
Kunstrai Fair. Galeria Anquin’s. Amsterdam.
Cataluña en el corazón de Castilla y León. Colección BASSAT. Valladolid
Affordable Art Fair Hong Kong. The State of the Arts Gallery. Hong Kong
Art Bondonesee. Galeria Anquin’s. (Austria)
Exposición Colectiva “ORÍGENES”. Galería BAT (Madrid)
Affordable Art Fair Australia. State of the Arts Gallery (Melbourne)
Fresh Art Fair. Strange Tracey Gallery (Ascot)
Affordable Art Fair Stockholm . Galeria Anquin’s
Affordable Art Fair UK.. StrangeTracey Gallery. (London)
Affordable Art Fair Hamburg. Galeria Anquin’s
- 2018

Art Karlsruhe Galeria Anquin’s
Affordable Art Fair Brussels Galeria Anquin’s
“20 Anys a 4 Mans. New York” La Galeria (Sant Cugat)
Art Revolution Taipei. Art-Bcn (Taiwan)
Affordable Art Fair .. State of the Arts Gallery (Hong Kong)
X-Power Gallery (Shanghai)
- 2017

Art Karlsruhe Galeria Anquin’s
Galeria Jordi Barnadas (Barcelona)
Artbodenensee Galeria Anquin’s (Austria)
Affordable Art Fair Hong Kong Galeria Barnadas-Huang
Estampa 25thr contemporary art fair
- 2016

Affordable Art Fair Brussels Galeria Anquin’s
Art Karlsruhe Galeria Anquin’s
Affordable Art Fair Singapore Galeria Barnadas-Huang
Affordable Art Fair Hong Kong Galeria Barnadas-Huang
“Estampa”contemporary art fair (Madrid)
Art Fair Colonia. Galeria Anquin’s
“On Paper” Galeria Anquin’s (Reus)
Galería Moldumat (Mataró)
- 2015

Galeria L’Arcada (Blanes)
Sala Murillo (Oviedo)
AFF Amsterdam Galeria Anquin’s
Estampa”Contemporary Art Fair” (Madrid)
India Art Fair Galeria Barnadas-Huang (India)
Affordable Art Fair Singapore Galeria Barnadas-Huang
Affordable Art Fair Hong Kong Galeria Barnadas-Huang
Affordable Art Fair Seoul Galeria Barnadas-Huang

- 2014

Fira AFF Hong Kong, amb Barnadas-Huang.
Affordable Art Fair Hong Kong Galeria Barnadas-Huang
Affordable Art Fair Singapore Galeria Barnadas-Huang
Asia Contemporary Art Show Spring Barnadas-Huang (Singapore)
“A quatre mans” La Galeria (Sant Cugat)
“Estampa”contemporary art fair (Madrid)
Art Expo Galeria Barnadas-Huang (Malaysia)
- 2013

Sala El Quatre (Barcelona)
Galeria Ismes (Vilanova i la Geltrú)
Espai G d’Art (Terrassa)
“Asia Contemporary Art Show” (Hong Kong)
“Estampa 2013” Matadero (Madrid)
Barnadas-Huang (Singapore)
- 2012

“40 Saló de Maig” Galeria Anquin’s (Reus)
“L’art del regal” La Galeria (Sant Cugat)
“Estampa 2012” (Madrid)
- 2011

“39 Saló de Maig” Galeria Anquin’s (Reus)
“Sensualitat” Espai Cavallers (Lleida)
- 2010

IFAE Miami Internacional Art Fair,Villa del Arte (USA)
IFAE Palm Beach, Villa del Arte (USA)
“Saló de Maig” Galeria Anquin’s (Reus)
Estampa 2010 (Madrid)
“Petit Format” Galeria Jordi Barnadas (Barcelona)
- 2009

Art Madrid Galeria BAT (Madrid)
Pintura, Galeria Jordi Barnadas (Barcelona)
Arty 09 La Haya, Villa del Arte (Holland)
Estampa ’09 (Madrid)
AAF Ámsterdam, Villa del Arte (Holland)
“Petit Format” Galeria Jordi Barnadas (Barcelona)
- 2008

MontielGamito Galerie (Dordrecht)
La GaLeRia “ A 4 Mans” (Sant Cugat)
Bellevue (Vancouver)
La GaLeRia “Mirades” (Sant Cugat)
Galeria Jordi Barnadas “Col.ectiva Nadal” (Barcelona)
Estampa ’08 (Madrid)
FIART, Galeria BAT (Valencia)
- 2007

Galería Obra (San Juan de Puerto Rico)
Galeria Jordi Barnadas “15 Propostes” (Barcelona)
Estampa ’07 (Madrid)
La Galeria” Colors de viatge” (Sant Cugat)



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Campoamor, 2, 43202 Reus
T. +34 666 674 996
www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres,
d'11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h. dissabtes: d'11 a 13,30 h.
*Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and
from 5pm to 8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h..*